

Un taller de escultura

de la línea a la tercera dimensión



Este taller propone la creación de esculturas en metal (tridimensión) a partir del trabajo en el plano (bidimensión).

Esta propuesta pretende explorar un acercamiento posible a la escultura, nunca único ni negador de otros caminos. El contenido del taller es el producto de la experiencia personal como escultor. Plantea la posibilidad de llegar a la tridimensionalidad a partir de la bidimensionalidad. De la organización del plano a la organización del espacio.

OBJETIVOS

Trabajar en metal. Cortar, soldar, plegar, pulir, etc.

Plantear una mirada diferente que estimule la creatividad.

Ofrecer diferentes soluciones para la organización visual del plano y el espacio.

Plantear ejercicios que abran caminos de exploración.

Permitir una primera experiencia con materiales y herramientas específicas.

Dónde:

Fernando Poo, 5
08005Barcelona

Cuándo:

Se abren distintos grupos de manera mensual.

Horarios:

1 clase semanal de 3 horas
grupos matutinos (9:30 a 12:30)
lunes y viernes
grupos vespertinos (17:00 a 20:00)
lunes y jueves

Precio:

120 € mensuales
incluyendo materiales.

CONTACTO:

arte@pablobruera.com
whatsapp: 626 824 089

Público

El taller va dirigido al público en general. No es necesario ningún conocimiento previo. De todos modos, puede ser de especial interés para artistas, estudiantes de Bellas Artes, diseñadores, decoradores, escapatistas, etc.

Los grupos serán reducidos (máximo de 4 personas) y a partir de propuestas generales se atenderá las inquietudes particulares.

Carga horaria y metodología

El taller está planificado para impartirse en 36 horas (3 meses). Luego de cumplido este programa se ofrecerá la posibilidad de continuar asistiendo al taller siguiendo un plan más flexible y adaptado a cada estudiante.

Todos los apartados del programa serán abordados de manera práctica.

Los ejercicios irán aumentando su complejidad. Comenzaremos con la creación de formas atendiendo a los “fenómenos visuales”. Luego organizaremos estas formas en el plano. Después de ejecutar una serie de composiciones en el plano introduciremos un nuevo elemento, la tercera dimensión.

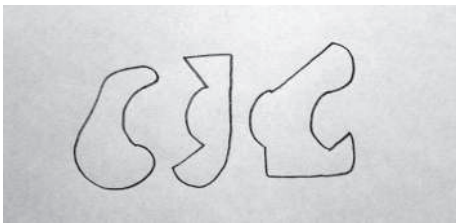
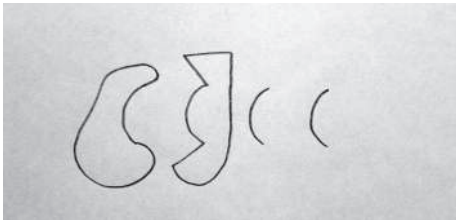
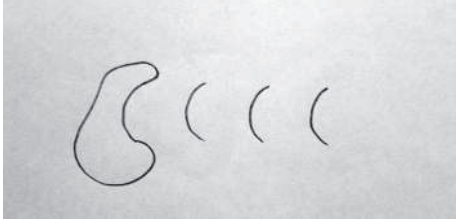
Este planteo progresivo de ejercicios con premisas sencillas, nos llevará de manera lógica y natural desde una línea a una escultura.

Los alumnos tendrán acceso a toda la maquinaria del taller. Cortadora de plasma, soldadora de arco, TIG, MIG, plegadora, curvadora y herramientas manuales como radiales, taladros, caladoras, etc.

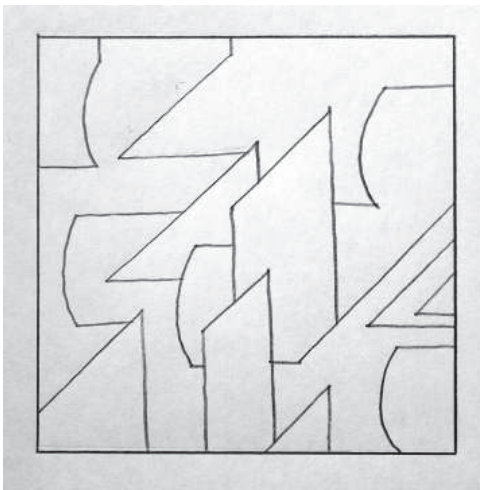
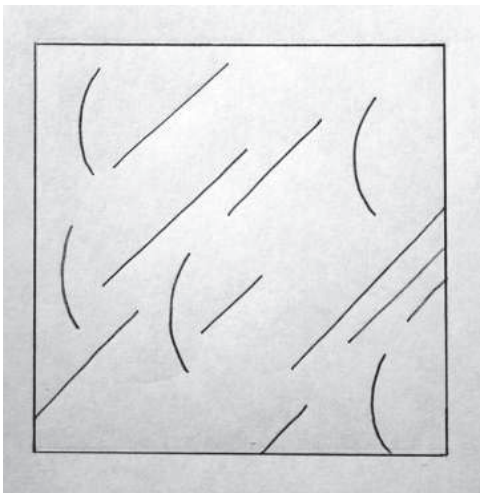


Un taller de escultura

de la línea a la tercera dimensión



. Repetición



. Composición a partir de la repetición

Partiremos de la organización del plano a la organización del espacio.

Todos los apartados del programa serán abordados de manera práctica.

Los ejercicios irán aumentando su complejidad. Comenzaremos con la creación de formas atendiendo a los “fenómenos visuales”. Luego organizaremos estas formas en el plano. Después de ejecutar una serie de composiciones en el plano introduciremos un nuevo elemento, la tercera dimensión.

Este planteo progresivo de ejercicios con premisas sencillas, nos llevará de manera lógica y natural desde una línea a una escultura.

Fenómenos visuales

Se propone analizar la manera en que la visión asocia elementos plásticos. Estos fenómenos serán utilizados para generar continuidad visual y armonía en la obra.

. Simetría

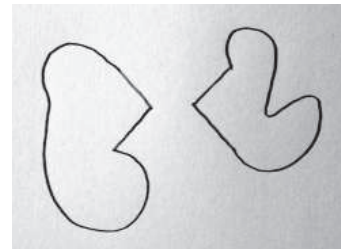
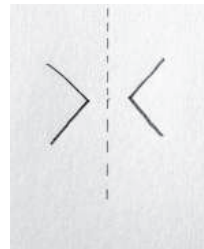
A partir de las líneas simétricas se pueden realizar dos formas que quedarán asociadas visualmente por estas dos líneas.

. Rotación y traslación

Una línea se traslada en el plano. A partir de las líneas se crean dos formas que en nuestra percepción quedan vinculadas.

. Repetición

La múltiple traslación de una línea a intervalos proporcionados produce un ritmo. Como en la música o en la poesía, el ritmo confiere unidad formal a la obra.



. Simetría

Composición

A partir de los fenómenos visuales descritos anteriormente se comienza a generar imágenes ordenadas en el plano.

Se realizarán una serie de ejercicios sencillos de composición. A partir de la simple repetición de dos o tres líneas se construye una imagen más compleja a la vez que armónica.

. Equilibrio

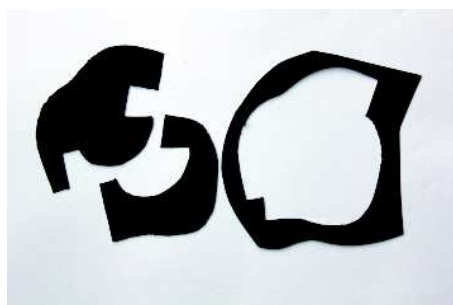
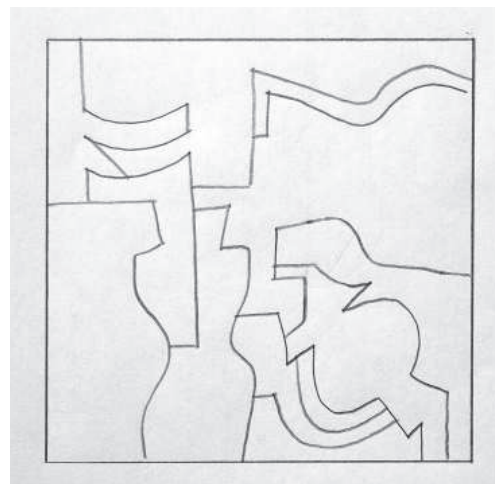
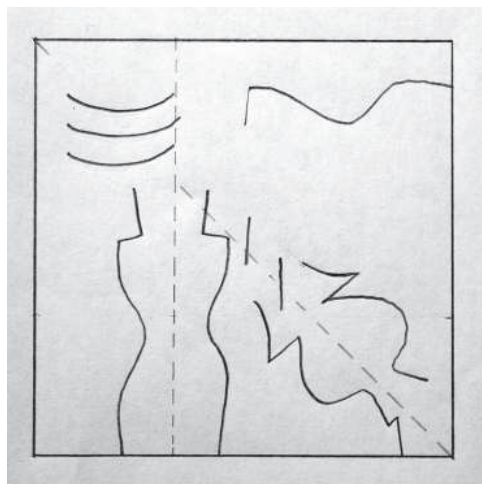
En los ejercicios realizados se suma otro elemento a tener en cuenta: la distribución de los pesos de las formas en el plano.

. Pesos

Siempre de manera práctica, en la realización de composiciones simples, estudiaremos los elementos que influyen en el peso de una forma (tamaño, forma abierta o cerrada, color, ubicación en el plano).

. Ejes y estructura

Al atender al equilibrio y a los pesos en la obra consideramos dos ejes, uno vertical y otro horizontal. Los ejes estructuran la obra ordenando la superficie. Las formas ordenadas según ejes dados adquieren continuidad visual.



Hacia la tercera dimensión

En geometría dos puntos determinan una recta, una y sólo una recta pasa por dos puntos dados. Una recta y un punto determinan un plano. En nuestro planteo entenderemos la escultura como organización del espacio y el espacio será determinado por dos planos.

. Fondo y forma

La línea dibuja para los dos lados. Dibuja la forma interior y la exterior.

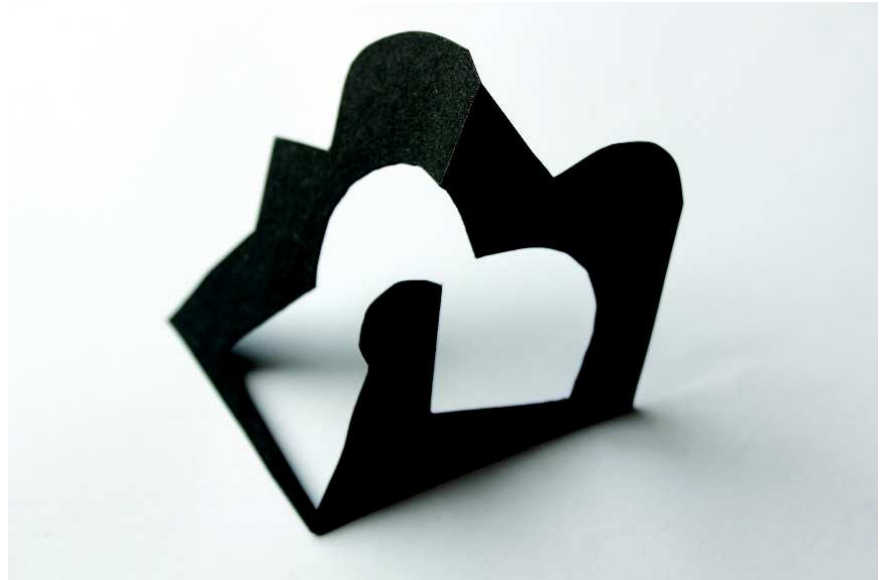
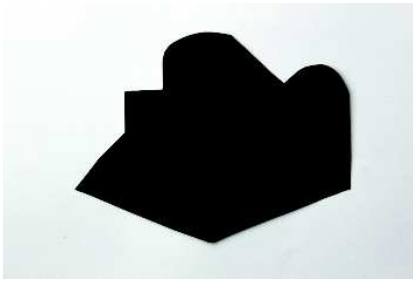
. Fondo y figura

Ejercicios de composición a partir de cartulinas recortadas. La forma comienza a materializarse en un plano de cartulina. La línea dibujada pasa a ser línea recortada.

. La definición del espacio

Un punto que se desplaza dibuja una línea. Una línea que se desplaza dibuja un plano. Un plano que se desplaza determina un espacio. A partir de esta idea podemos construir esculturas mediante pliegues en los planos que nos permitan desplazarlos.





. Creación de esculturas mediante el plegado de un plano.

. Creación de esculturas mediante plegado y adición de planos.

Ejercicios realizados con láminas de cartón, cartulinas de color, alambre.

Los fenómenos visuales estudiados en el plano serán utilizados en el espacio. Repetición, rimas, ejes, equilibrio, en el espacio.

. Creación de una maqueta. Escala.

Cada alumno trabajará en un proyecto que llevará adelante hasta la realización de una maqueta.

. Creación de esculturas.

A partir de la maqueta se realizarán plantillas para el corte de las planchas de acero.

. Corte por oxicorte y láser. Edición de múltiples.

Breve introducción a la creación de archivos informáticos para oxicorte y corte por láser.

Conocer la posibilidad de edición de esculturas a partir de planchas cortadas de manera industrial.



Técnicas y materiales

. Acero

Técnicas de corte: caladora, plasma, oxicorte, láser.
Métodos de unión: soldadura, tornillería, remaches.
Acabados: óxido, pátinas, pinturas.



. Aluminio

Técnicas de corte: caladora, plasma, oxicorte, láser.
Métodos de unión: soldadura, tornillería, remaches.
Acabados: anodizados, pinturas.



. Madera

Técnicas de corte, sierra circular, caladora, sierra sin fin.
Métodos de unión: encastes, hembrillas, encolado, tornillería.
Acabados: barnices y aceites, óleos, policromías.



. Metacrilatos y cristales

Corte, plegado y curvado.
Métodos de unión: cementos, tornillería, remaches.



Pablo Bruera nació el 14 de noviembre de 1972 en Montevideo-Uruguay, desde 1974 vive en Venezuela hasta su retorno a Montevideo en 1984; desde 2001 vive en Barcelona.

Exposiciones INDIVIDUALES

- «Please Touch!» esculturas, Rebecca Hossack Gallery, junio-julio de 2015, Londres.
- «Por favor tocar!» esculturas, Clínica Teknon, Galería Víctor Lope, octubre-diciembre de 2014, Barcelona.
- «Shadows» esculturas, grabados y fotografías, One Art Space Gallery, septiembre-octubre de 2014, New York.
- «Sombras» esculturas, grabados y fotografías, Sala C. F. Sáez, mayo-junio de 2014, Montevideo.
- «Diálogo tridimensional» esculturas y grabados, Fundación Pablo Atchugarry, sala 1, abril de 2014, Punta del Este-Uruguay.
- «Arte Móvil» Galería Alfama, enero de 2012, Madrid.
- «Arte Móvil» exposición al aire libre en La Rambla de Catalunya, octubre-noviembre de 2011, Barcelona.
- «Und sie bewegt sich doch!» H41 Gallery, junio-octubre, Oberfrick-Suiza.
- «Esculturas» Sala Dalmau, mayo-junio de 2010, Barcelona.
- «Sensual» Galería Carme Espinet, mayo-junio de 2009, Barcelona.
- «Sensual» Galería Alfama, diciembre de 2008, Madrid.
- «Génesis» Galería Alfama, marzo de 2006, Madrid.
- «Un Mundo Posible» pinturas y esculturas en Galeria Interatrium, julio de 2004, Barcelona.
- «Esculturas y pinturas» Torre Vella-Salou, mayo de 2005, Tarragona.
- «Un Mundo posible» esculturas y pinturas en Instituto Cervantes, abril de 2004, Viena.
- «Macadam» esculturas y pinturas en galería Kalós, junio de 2002, Barcelona.
- «Macadam» esculturas y pinturas en Trench Gallery, enero de 2002, Punta del Este-Uruguay.
- «Macadam» esculturas y pinturas en la Sala C.F. Sáez, julio de 2001, Montevideo.
- «Pinturas», Instituto Goethe, septiembre de 2000, Montevideo.
- «Oleos y acrílicos» Complejo Cultural Cinemateca Pocitos, enero de 1995, Montevideo.

Dónde:

Binefar 37, nave 3
08020 Barcelona

Cuándo:

Se abrirán distintos grupos a partir de octubre.

Horarios:

Clases semanales de 3 horas
grupos matutinos de L a V
grupos vespertinos L y J

Precio:

460€ el curso completo
de 3 meses incluyendo materiales.

CONTACTO:

arte@pablobruera.com
626 824 089

www.pablobruera.com



Exposición en
La Rambla de Catalunya,
octubre y noviembre de 2011
Barcelona.

Exposiciones COLECTIVAS

- Sala Dalmau, julio-septiembre de 2014, Barcelona.
- Art23, abril de 2013, Pézenas, Francia.
- «Jacint Salvadó y Pablo Bruera», Sala Dalmau, noviembre de 2011, Barcelona.
- «El Arte del vinilo», Asociación de Galerías de Catalunya, octubre de 2010, Barcelona.
- «Eros+ismes», Port de Tarragona y Centro de Arte Contemporáneo La Sala de Vilanova i la Geltrú, septiembre-diciembre de 2009, Tarragona y Barcelona.
- «XXV Aniversario», Galería Alfama, noviembre de 2009, Madrid.
- «Abstracciones», Galería Carme Espinet, julio-septiembre de 2009, Barcelona.
- Galerie Noodlebärg, julio-septiembre de 2008, Basilea.
- Sala Dalmau, julio-septiembre de 2008, Barcelona.
- «Obras de pequeño formato», Galería Alfama, julio de 2008, Madrid.
- «Arte& Madera», Museo Nacional de Artes Visuales, junio de 2006, Montevideo.
- Rebecca Hossack Gallery, noviembre-diciembre de 2005, Londres.
- «Obras de pequeño formato», Galería Alfama, julio de 2005, Madrid.
- Sala Dalmau, enero-febrero de 2005, Barcelona.
- «Art catalunya amb el fòrum», Galería Carme Espinet, julio-septiembre de 2004, Barcelona.
- «La Huella Constructiva», Sala Dalmau, mayo de 2004, Barcelona.
- Sala Dalmau, julio-septiembre de 2002, Barcelona.
- Galería Carme Espinet, julio-septiembre de 2002, Barcelona.
- «49º Salón Nacional de Artes Plásticas», Museo Nacional de Artes Visuales, agosto de 2001, Montevideo.
- «Premio Paul Cézanne», Centro Municipal de Exposiciones, noviembre de 2000, Montevideo.
- «8ª Bienal de Primavera Salto 2000», Centro Municipal de Exposiciones, noviembre de 2000, Salto-Uruguay.
- «Premio Batuz de Arte Emergente», sala Carlos F. Sáez del MTOP, abril de 2000, Montevideo.
- Galería Marta Traba en el Memorial de América Latina, diciembre de 1999, San Pablo-Brasil.
- «Segundo Remate de Obras Selectas de Artistas Contemporáneos del Uruguay», Casa de remates Gomensoro, Portones Shopping, noviembre de 1999, Montevideo.
- «Concurso del Banco Hipotecario», Banco Hipotecario, diciembre de 1998, Montevideo.
- «VII Salão Internacional de Desenho para Imprensa», Usina do Gasometro, noviembre de 1998, Porto Alegre-Brasil.
- «Salón Municipal de Artes Plásticas», Centro Municipal de Exposiciones, noviembre de 1998, Montevideo.